

Rapport d'activité  
2024

Pole  
Sud

Créer des espaces communs  
et expérimenter des possibles



- 3 Billet USV
- 4 Le mot de l'équipe d'animation
- 6 Activités enfants
- 6 Activités régulières partenaires
- 6 Activités régulières « maison »
- 6 Autour du Français
- 7 Concerts
- 7 Conférences
- 8 Hors murs - Jardin aux 1000 mains
- 8 Spectacles
- 8 Vente & Trocs
- 8 Expositions
- 9 Cours et ateliers
- 10 Films
- 12 Nos espaces
- 13 Autres
- 14 Commentaire sur les comptes
- 14 Annexe aux comptes
- 15 Bilan
- 16 Compte d'exploitation : Charges
- 17 Compte d'exploitation : Produits
- 17 Résultat
- 18 Une semaine à Pôle Sud
- 19 Perspectives 2025
- 20 Le personnel, le comité et les intervenant·exs
- 21 Remerciements



En 2024, un conflit a opposé les animateurs et le comité de Pôle Sud. Constatant que la situation était bloquée et qu'une résolution par le dialogue était très difficile, le comité de Pôle Sud a sollicité l'Union syndicale vaudoise pour superviser la situation. Après plusieurs mois de discussions impliquant tous les acteurs concernés, y compris la FASL, le comité Pôle Sud et l'USV ont élaboré une solution commune.

Lors de son assemblée annuelle, l'Union syndicale vaudoise a acté la fin du mandat du comité actuel et a annoncé le début d'une réforme.

L'objectif est de convenir, après une consultation incluant tous les acteurs du site, de statuts et d'un règlement encadrant clairement le rôle du comité de Pôle Sud. Il s'agit également de se doter des moyens d'éviter des tensions futures.

Dans l'intervalle, l'Union syndicale vaudoise a désigné un comité de transition composé de membres affiliés à une fédération de l'USV. Ce comité, que je préside, est opérationnel pour assurer le bon fonctionnement du centre.

Lors de cette assemblée, nous avons souligné que les décisions avaient été prises en collaboration avec le comité Pôle Sud sortant. L'assemblée a chaleureusement remercié le comité Pôle Sud sortant pour son engagement.

Nous remercions également l'équipe d'animation, qui après des moments difficiles, peut à nouveau se concentrer sur ses tâches et envisager l'avenir avec plus de sérénité.

Dominique Gigon  
Président de l'Union syndicale vaudoise

## MOT DE L'ÉQUIPE D'ANIMATION

L'année écoulée a été marquée par une série de défis et de transformations significatives pour notre centre socioculturel. Nous avons dû faire face à plusieurs remplacements au sein de notre équipe, notamment en raison d'un congé sabbatique de plusieurs mois de Jérémy Gigon ainsi que deux congés maladie de longue durée. Grâce à l'engagement dans l'équipe d'animation de Nicolas Schmid, Ludivine Barro, Julie Corbaz ainsi que de Félix Zurbriggen, nous avons pu maintenir la continuité de nos activités. L'équipe a poursuivi ses collaborations avec les associations et collectifs et a pu organiser des événements importants malgré le contexte difficile.

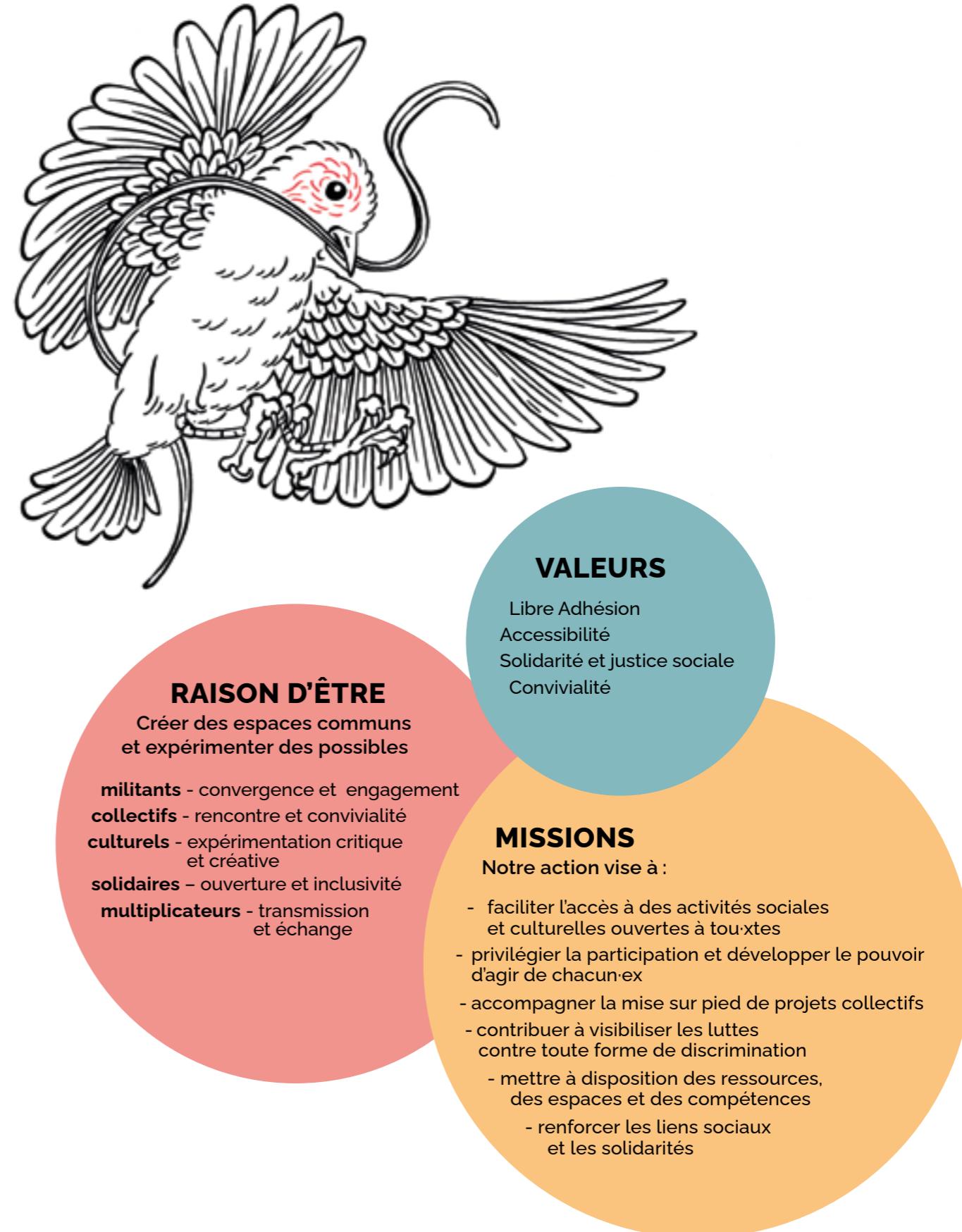
Parallèlement, nous avons rencontré de grandes difficultés avec le comité, ce qui a conduit à une rupture de confiance et a nécessité une médiation au sein de l'équipe. L'arrivée de Fanny Roduit pour relancer les activités destinées au jeune public a apporté une nouvelle dynamique à notre structure.

Cette année a également été riche en événements marquants. Nous avons célébré les 50 ans du Théâtre du Vide-Poche, un moment fort de l'histoire du lieu. La première Rencontre des Parentalités Queer Féministes et Complices a été un succès, tout comme les 20 ans de Federanim et plusieurs événements en soutien au peuple palestinien.

Enfin, la gestion des multiples espaces de notre bâtiment de quatre étages (formidable outil, mais aussi une charge de travail considérable...) est toujours l'occasion de se lancer dans des travaux collectifs ; parois et lumières de la salle expo, parquet de la salle Panama et d'une partie de la cafétéria, réaménagement de l'espace multimédia ont été de belles occasions de renforcer nos liens, une visseuse à la main.

En conclusion, cette année a été une période de transition et de renouveau pour Pôle Sud. Les défis rencontrés, qu'ils soient liés aux remplacements de personnel ou aux difficultés avec le comité, ont été autant d'opportunités pour renforcer notre cohésion et notre résilience. En 2025, l'arrivée de nouveaux membres dans l'équipe et le soutien de l'Union syndicale Vaudoise via un comité de transition seront des atouts précieux dans cette dynamique de changement.

L'équipe d'animation



Sont succinctement présentées ci-dessous l'ensemble des activités qui ont eu lieu en 2024, avec quelques indications quantitatives.

## ACTIVITÉS ENFANTS

### Vacances scolaires

Pas d'activités car le poste a été repourvu dès le mois d'avril, et a participé aux semaines de l'activité commune Bottens de la FASL.

### Modelage de l'argile pour les 6 à 12 ans

12 mercredis après-midi réunissant 22 enfants et 12 adultes (408 personnes au total).

### Discokids

3 dimanches après-midi réunissant à chaque fois 30 enfants et 25 accompagnant·e·s adultes (165 au total).

### Laboratoire découpage

4 mercredis après-midi pour 10 enfants et 3 adultes à chaque fois (52 personnes au total).

### 1001 Histoires siciliennes

en collaboration avec Lausanne Méditerranées : 2 week-ends réunissant 10 enfants et 4 adultes par sessions (52 personnes au total).

## ACTIVITÉS RÉGULIÈRES PARTENAIRES

### L'Autre Midi

Repas à prix libre sur 8 vendredis, avec en moyenne 50 repas servis (400 repas au total). En collaboration avec la Bourse à Travail.

### CARAQ

Café autogéré pour les personnes queers et leur.e.s ami.e.s.x.. 11 dates avec une moyenne de 30 personnes (330 personnes au total).

### Yoga Vinyasa

35 fois, avec en moyenne 8 participant·e·s (280 personnes au total).

### Groupe de Pleine Conscience

30 fois, avec en moyenne 10 participant·e·s (300 personnes au total).

### Gym Douce

40 fois, avec en moyenne 3 participant·e·s (120 personnes au total).

### Atelier Peinture sur soie

40 fois, avec en moyenne 3 participant·e·s (120 personnes au total).

### Cours de peinture (huile, acrylique, aquarelle,...)

40 fois, avec en moyenne 10 participant·e·s (400 personnes au total).

### Groupe Poterie adultes autonomes

42 semaines, avec 2 groupes réunissant en moyenne 12 participant·e·s (576 personnes au total).

### Repair Café Public

10 soirées, avec en moyenne 8 personnes (80 au total).

## ACTIVITÉS RÉGULIÈRES « MAISON »

### Accueil en salle informatique

46 semaines du mardi au vendredi, avec en moyenne 5 personnes par ouverture (1610 personnes au total).

### Déblocage informatique

35 fois dans l'année : avec en moyenne 4 personnes par activité (140 personnes au total).

### Parentalités queers féministes et complices

15 rencontres un mercredi sur deux. 15 adultes et 15 enfants en moyenne à chaque rencontre (225 adultes et 225 enfants). 70 personnes dans le groupe Telegram dont la plupart sont venues à au moins une rencontre.

### Les Morfales

Repas à prix libre en collaboration avec des associations/collectifs comme La Demeure.

## AUTOUR DU FRANÇAIS

### Cours de français

3 sessions par an de 12,5 semaines. Chaque session offre trois cours de niveaux différents :

A1 et A2 cours intensifs (16 heures par semaine, soit 200 heures par session)

B1 cours semi-intensif (6 heures par semaine, soit 75 heures par session).

Chaque cours accueille en moyenne une vingtaine de participant·e·s (180 étudiant·e·s au total). Les cours sont soutenus par le BCI.

### Trait d'Union, ateliers de français

3 sessions de 11 semaines, ayant chacune accueilli une dizaine de personnes, soit environ 30 personnes allophones

## CONCERTS

### ➤ Nuits Boréales

12 soirées réunissant en moyenne 59 personnes (708 personnes au total).

### William Fierro

### Son Cubano

### Folklore Venezolano

### Lords of Queen

### Sonora de Gozar

### Festival Revolucion de Mayo

### Soirée Solidarité Cuba

### Duo Nativ et Carlos Da Cruz

### Lily Moré & El Mambo de Mambi

### Susanna Orta trio feat. Yasek Mansano

### William Fierro Group

### Ensemble Chao

### Carlos Da Cruz

### ➤ Fête de la Musique

10 concerts sur les deux scènes de Pôle Sud et du Vide Poche (environ 500 personnes au total).

### ➤ Autres

9 concerts réunissant en moyenne 70 personnes (630 personnes au total)

### Sami Galbi

### Abstral Compost

### Toni-k & Bloque Guarapo

### Alba Mara

### Domb Vibration

### Sunda

### Valentina Goncharova

### Simone Aubert

### Johana Beaussart

### Opéra Mort

### Le Diable Dégoutant

### Pablo Tecon

### Satellite Jockey

### Happy Fujiy news

## CONFÉRENCES

En 2024, la fréquentation moyenne à chacune de nos 12 conférences a été de 60 personnes (720 personnes au total).

### Le rôle de la dette publique dans la dynamique économique contemporaine

avec l'économiste Massimo Amato

### Tenir la ville : Luttes et résistance contre le capitalisme urbain

avec le collectif Asphalte, en collaboration avec Contre-Attaque et Autonomie

### La Suisse sans nucléaire : État des lieux

avec l'Alliance Sortir du Nucléaire Suisse

### Profilage Raciale

avec l'alliance contre le profilage raciale, en collaboration avec les juristes progressistes vaudois(es)

### Rencontres critiques des enfermements

avec Georges Schifferli, Laurence Mendolia, Serge Arpagaus, Christian Demarchi

### Roses Epines

Rencontre littéraire avec Stéphanie Rosianú en collaboration avec les Médusales

### Abolitionisme : Quelles Perspectives de Luttes

avec Gwenola Ricordeau, Parlons prisons, collectif Kiboko en collaboration avec Contre-Attaque et Autonomie

### Revue Z : Seine Saint-Denis

rencontre avec l'équipe de rédaction en collaboration avec Les Lents

### Stop Genocide – Free Palestine

en collaboration BDS Lausanne

### Quels liens entre le travail du care et l'agroécologie

avec Nataliá Lobo de la marche mondiale des femmes, en collaboration avec E-Changer

### Des terres en communs, pour un accès démocratique à l'alimentation

avec Tanguy Martin, en collaboration avec Uniterre et le Jardin aux 1000 mains

### Villes pour la vie, villes contre la peine de mort

avec Femmes Vie Libertés Suisse, en collaboration avec Amnesty International, ACAT et Lifespark

### Luttes Juives Antisionistes

avec les collectifs Tsedek, Marad et Bund, en collaboration avec BDS Lausanne.

## HORS MURS - JARDIN AUX 1000 MAINS

Pôle Sud collabore régulièrement avec le Jardin aux 1000 mains pour proposer des activités hors murs.

**Atelier jardinage pour enfant**

7 ateliers pour permettre aux enfants de 6 à 12 ans de suivre l'évolution du jardin au fil des saisons.

**Créer un potager pédagogique**

une journée pour découvrir des clés pratiques et théoriques pour démarrer facilement.

**Comment s'organiser**

Une journée de formation pour apprendre comment mener une lutte politique sans reproduire, au sein même du cercle militant, les logiques de domination combattues.

**Les Trouvailles**

Campement queer féministe autogéré de 10 jours en collaboration avec le collectif les Limaces.

## SPECTACLES

**► Au Théâtre du Vide-Poche**

22 projets différents d'artistes amateur·ex·s comme professionnel·le·s pour 48 représentations réunissant 1706 personnes.

**Le Parfum des défaites**

par Alex Carmin

**Bruits de couloirs**

par la Compagnie du Vide-Poche

**Plusieurs Milliards**

par la compagnie Théâtre Une fois

**Femina**

par la compagnie Arti

**La moule et le poireau**

par un atelier théâtre de Pôle Sud

**Fête de la musique**

avec Fred Person, L Roset Julia, Pepperboots, Yellowsand, Séraphin & les bubbles

**L'abattage rituel de Mastromas**

par un atelier théâtre de Coralie Vollichard

**Le Mentaliste retrouve le temps perdu**

de Gabriel Tornay (mentalisme)

**Vous avez réservé?**

par la compagnie Rictus Impra

**Discrépances**

par Leonzio Cherubin



## VENTE &amp; TROCS

**Marché de Noël Solidaire**

40 associations, 90 bénévoles, près de 3000 personnes sur 3 jours, et CHF 120 000.- de recettes cumulées pour les projets des associations.

## EXPOSITIONS

8 expositions sur différents thèmes et explorant plusieurs techniques artistiques avec une fréquentation moyenne de 60 personnes par vernissage.

**Faire la paires**

Photographies de l'association Paires

**La main intellectuelle**

Cinquante portraits d'artistes, en textes, en photographies et en vidéos

**Wadjet**

Récits et dessins, descriptions réalistes et poésie surréaliste de Sebel Borgeaud

**Plongeon dans le bouillon**

Exposition collective d'étudiantes de nos cours de français

**Le pouvoir de la Féminité**

Peintures et dessins de Sara Porporato

**Cache-Cache**

Installation textile de Cloé Liisa Schaller

**Mother India**

Photographies de Stéphanie Coudray

**Gaza Remains the Story**

Exposition didactique conçue par le Palestinian Museum à Berzeit et présentée par l'association Palestine Lausanne

## COURS ET ATELIERS

**► Enjeux de société et outils militants****Groupe de pratique de Communication NonViolente**

8 soirées animées par Arnaud Durand, avec en moyenne 10 participant·es (total 80)

**Cercle d'écoute pour hommes, avec l'association Nous Sommes**

4 rencontres avec en moyenne 10 participants (total 40)

**Colonialisme vert, autoformation**

avec Contre-Attaque & Autonomie (40 personnes)

**Tenir la Ville**

Arpentage et création d'un fanzine avec Contre-Attaque & Autonomie, Les Lents et collectif Asphalte (20 personnes)

**Les pornos féministes ça existe ?**

Groupe de discussion avec l'Evasure (10 personnes)

**Faire Famille Autrement**

Arpentage avec Contre-Attaque & Autonomie, Les Lents (30 personnes)

**Journées liens et régénération**

avec Elisabeth Isler et Jeanne Durussel (20 personnes)

**Week-end intercollectif**

Rencontre militantes avec Les Limaces (40 personnes)

**Reprendre la terre aux machines**

Arpentage avec Contre-Attaque et Autonomie et Uniterre (20 personnes)

**Comment s'organiser, autoformation**

avec le Jardin aux 1000 mains (20 personnes)

**Cycle de lecture collective sur le mouvement de libération kurde**

avec la Jeunesse Internationaliste, 4 soirées réunissant 9 personnes (total 36)

**Pouvoir, priviléges et système**

Formation avec Anne Perriard et Olivia Douglas (10 personnes)

**► Expression Artistique****Groupes autonomes de poterie**

104 soirs avec environ 5 personnes par soirs (total 520)

**Peinture**

huile, acrylique, aquarelle, pastel avec Jana Trnka. 2 sessions de 12 cours avec 12 personnes (total 24)

**Peinture sur soie**

avec Martine Neipp, 2 session de 10 cours réunissant 7 personnes (total 14)

**Dessin d'observation**

avec Julia Goldi et Philippe Ames : 6 ateliers réunissant 8 personnes (total 48)

**Reliure artisanale**

avec Lydie Dramah : 3 sessions de 5 ateliers avec 5 personnes (total 75)

**Découvrir et s'initier au podcast**

avec Virginie Jordan et Thierry Assiga: 2 sessions de 6 ateliers avec 10 personnes (total 20)

**Suminagashi et reliure**

avec Bastien Conus et Lydie Dramah : 1 journée avec 7 personnes

**Atelier Voix**

avec Michele Luchetti : 1 week-end réunissant 12 personnes

**Portraits au Pastel gras,**

avec Arnaud Wagnières, 3 ateliers avec 8 personnes (total 24)

**Poésie et peinture spontanée**

avec Chiara Mari (10 personnes)

**Création de Fanzine**

avec Lydie Dramah : 1 journées réunissant 6 personnes

**Gravure et impression sur Tetra pack**

avec Arnaud Wagnières : 3 soirées réunissant 18 personnes

**Laboratoire théâtral**

avec Michele Luchetti : 10 soirées réunissant 12 personnes (total 120)

**► Autre****All Rythmics are Valid**

Danse inclusive avec Céline Jeannet et Anne Sylvie Henchoz, 7 ateliers réunissant 5 personnes.

**Repair Café**

avec l'association Repair Café Lausanne, 9 soirées réunissant 20 personnes (total 180)

**Masterclass scénario**

avec Marie Fourquet et Zebra Production (35 personnes).

## FILMS

45 soirées cinéma, abordant plusieurs thématiques, organisées avec différents collectifs et associations.  
La participation moyenne à chaque projection a été autour de 50 personnes, soit près de 2 250 sur l'année.

► **Visions du Nouveau Monde**

***Une mère incroyable***  
de Franco Lollì (Colombie, 2019)

***Camino a La Paz***  
de Francisco Varone (Argentine, 2015)

***Manto de Gemas***  
de Natalia Lopez Gallardo (Mexique, 2023)

***Camila saldrá esta noche***  
de Inés María Barrionuev (Chili, 2023)

***Dos Estaciones***  
de Juan Pablo González (Mexique, 2023)

***A invenção do outro***  
de Bruno Jorge (Brésil, 2022)

***Perdidos en la noche***  
de Amat Escalante (Mexique, 2023)

***Totem***  
de Lila Avilés (Mexique, 2023)

***Limiar***  
de Coraci Ruiz (Brésil, 2020)

***La memoria infinita***  
de Maite Alberdi (Chili, 2023)

***Los Colonos***  
de Felipe Gálvez (Chili, Argentine, 2023)

***A Flor do Buriti***  
de João Salaviza et Renée Nader Messora (Brésil, 2023)

***Adios Buenos Aires***  
de German Kral (Argentine, 2024)

***Ema***  
de Pablo Larraín (Chili, 2019)

***Autoerótica***  
de Andrea Hoyos (Pérou, 2021)

***Reas***  
de Lola Arias (Argentine, 2024)

► **Pont.E, courts-métrages suisses et brésiliens**

En collaboration avec Le Renversé

***Todavia Sinto***  
de Evelyn Santos (Brésil, 9', 2022)

***Les traces***  
de Pablo Briones (Suisse, 14', 2020)

***Torre***  
de Nadia Mangolini (Brésil, 18', 2017)

***Pezcal***  
de Pablo Briones (Suisse, 11', 2016)

***Manual***  
de Letícia Simões (Brésil, 7', 2016)

***Hommage à Marielle Franco : Elle***  
de Lilianne Mutti et Daniela Ramalho (Brésil, 8', 2021)

***Red Ants bite***  
de Elene Naveriani (Suisse, 23', 2019)

***Chico***  
de Irmãos Carvalho (22', 2016)

***Femmes et fières***  
de Mélanie Pitteloud (10', 2021)

***A la dérive***  
de Marion Reymond, (Suisse, 13')

***A gente acaba aqui***  
de Everlane Moraes (Brésil, 13')

***Perpetual care***  
de Yuri Tavares et Amanda Macchia (Brésil/États-Unis, 8')

***Casting de un padre***  
de Giulia Goy (Suisse, 15')

***Fairplay***  
de Zoel Aeschbacher (Suisse, 17')

***Um filme de baixo orçamento***  
de Paulo Leirer (Brésil, 13')

***La Bête du Fjord***  
de Anaëlle Morf et Alexandre Rufin (Suisse, 15')

***Cowboy***  
de Tarcísio Lara Puiati (Brésil, 11')

***Aeroporto***  
de Marcelo Pedroso (Brésil, 2010, 22')

***Been there***  
de Corine Schwingruber (Suisse, 2023, 10')

***Fotografica***  
de Tila Chitunda (Brésil, 2016, 25')

***Armat***  
de Élodie Dermange (Suisse, 2022, 11')

## FILMS

► **Festival de films autochtones**

en collaboration avec ICRA Suisse

***Wounded Knee***  
de Stanley Nelson (États-Unis, 2009)

***Coeur de Tonnerre***  
de Michael Apted (États-Unis, 1992)

***No more smoke signals***  
de Fanny Bräuning (États-Unis, 2008)

***Les Chansons que mes frères m'ont apprises***  
de Chloé Zhao (États-Unis, 2015)

***Dersou Ouzala***  
de Akira Kurosawa (URSS, 1975)

***L'étreinte du serpent***  
de Ciro Guerra (Colombie, 2015)

► **Cinémas d'Afrique**

En collaboration avec le Festival Cinémas d'Afrique Lausanne

***La dernière reine***  
de Adila Bendimerad et Damien Ounouri (Algérie, 2023)

***Astel***  
de Ramata Toulaye (France, Sénégal, 2021)

***Tang Jér***  
de Selly Raby Kane (Sénégal, 2020)

***SĒR BI***  
de Moly Kane (France, Sénégal, 2020)

***L'homme vierge***  
de Dame Gueye, (Sénégal, 2020)

***Mami Wata***  
de C.F. Fiery (Nigéria, 2023)

► **Autres*****Trading Paradise***

de Daniel Schweizer (Suisse, 2016),  
En collaboration avec la coalition Stop Pillage

***Les carnets de voyages***

de Jean Augagneur,  
En collaboration avec Les Soirées Sakadou

***Moi, capitaine***

de Matteo Garrone (Italie, 2024)

***Zadvengers***

de Simon David en collaboration avec Zvet (Suisse, 2023)

***The Wound is Where the Light Enters***

(Ouganda, Suisse, 2021)

***L'Audition***

de Lisa Gerig (Suisse, 2024)

***Filmer la fête.***

***Pawkar Raymi Peguche Tío***  
de Jérémie Voirol (Suisse, Équateur, 2024)

***4 Bilhôes de infinitos***

de Marco Antonio Pereira, (Brésil, 2021)  
Soirée poésie et cinéma

***Le Gap***

de Keerthigan Sivakumar (Suisse, 2024)

***Acenda a Luz***

de Paula Sacchetta et Renan Flumian (Brésil, 2024)

► **Cinémasala, festival de films autour de l'Inde*****The Core***

de Jeo Baby (Inde)

***Jodi (If)***

de Tathagata Ghosh (Inde) - Kottukkaali

***The Adamant Girl***

de P. S. Vinothraj (Inde)

***Laapataa Ladies, Lost Ladies***

de Kiran Rao (Inde)

***Bakur - À l'intérieur du PKK***

de Çayan Demirel et Ertuğrul Mavioğlu (Kurdistan, 2015)  
En collaboration avec la Jeunesse Internationaliste

***Teaser de « Zebra fête son cinéma »***

En collaboration avec Zebra Prod

## NOS ESPACES

La gestion de deux espaces situés à des adresses différentes est un challenge régulier. En sus de nos propres activités, ils sont utilisés par des associations sans but lucratif et par des collectifs de la région. Près d'une centaine d'organisations utilisent chaque années nos différentes salles.

### ➤ À Pôle Sud

Nous avons changé la très ancienne moquette de la salle Panama par du parquet, ainsi que dans la petite alcôve de la cafétéria pour en faire un endroit un peu plus « cosy ». Des panneaux en bois ont été monté dans la salle d'expo afin de faciliter l'accrochage des expositions. Plusieurs de nos portes, après avoir été vandalisées plusieurs fois en 2023 ont été renforcées.

Nous sommes toujours en attente d'informations sur les projets de rénovation du bâtiment décidé par la ville. Pour rappel, la ville de Lausanne, en tant que propriétaire du bâtiment, doit le rénover énergétiquement et le mettre aux normes de sécurité depuis plusieurs années, et ces travaux semblent se rapprocher. Nous attendons avec impatience des informations claires à ce sujet, tout en rappelant que le bâtiment vit 7 jours sur 7 et presque H24, du fait de la présence également de la Solderie (magasin de chaussure) et de locaux de répétitions de musique sans liens avec nous au 3ème étage.

L'entretien de la maison reste un enjeu et une charge de travail importante, devant le nombre d'utilisation et de passage au sein de la maison (cf semaine type)

### ➤ Au Théâtre du Vide-Poche

Rien n'a vraiment bougé depuis 2023, dès lors, nous faisons le même commentaire que l'année dernière :

« Depuis plusieurs années, nous attendons avec impatience de pouvoir nous projeter après des travaux qui sont en suspens depuis longtemps. En 2023, nous avons juste eu la confirmation que le rythme des différents projets et postulats au Conseil Communal ont des rythmes parfois lents. Nous avons eu la garantie de pouvoir nous projeter jusqu'en 2026 en tout cas, et que nous serons avertis dès que possible des choix politiques qui se traduiront ensuite en choix de travaux. Nous espérons toujours pouvoir être intégré aux réflexions sur ces travaux pour continuer d'exploiter ce lieu que l'équipe d'animation du centre a fondé (particulièrement Roland Borremans) en 1974 ! »

En tout début 2025, le conseil communal a voté un postulat demandant à la Municipalité d'élaborer un rapport-préavis permettant d'avancer dans les travaux de rénovation tout en gardant la spécificité socioculturelle de ce théâtre et son mode de gouvernance.

## AUTRES

### ➤ Activités communes de la FASL

L'appellation désigne des activités organisées en général en dehors du centre de Pôle Sud, en collaboration avec des collègues d'autres centres socioculturels ou maisons de quartier. Ces activités sont plus « globales » que ciblées sur un quartier en particulier ; elles mutualisent les compétences professionnelles existant au sein des professionnel.les de la fondation. Pôle Sud y participe.

### ➤ RR Music Festival

Ce festival à l'attention des jeunes musicien·nexs de la région s'est posé à nouveau à l'Espace 44, là où il était né en 1981 sous le nom de Régional Rock. Il réunit 6 formations en devenir et a vu une fréquentation, sur les 2 soirs, de près de 250 personnes, qui ont assisté aux concerts de Big Garden, Nuum, Karnoze Katavia, Sandokai et Gab Scraper, prouvant que le rock et la musique live ne sont toujours pas morts.

### ➤ Centre aéré de Bottens

Pôle Sud a participé aux 3 semaines du centre aéré de Bottens.

Les enfants sont rendus sensibles à la beauté de la nature, comme à la fragilité de l'écosystème au contact de la forêt. Avec des matériaux naturels trouvés sur place leur sont proposés la construction de cabanes, un rallye, la visite du Labyrinthe de Maïs, du LandArt et des bricolages.

### ➤ Camp à vélo dans l'arc jurassien

Un groupe d'adolescent accompagné de plusieurs animateurs issus des centres socioculturels de Bellevaux, Grand-Vennes et Pôle Sud ont pédalé de la Chaux-de-Fonds à Lausanne en passant par le Creux-du-Van.



Suite au changement du plan comptable de 2023, nous pouvons voir qu'en 2024, la situation financière est saine, dégageant un léger bénéfice, malgré des choix forts impactant nos dépenses :

- une revalorisation salariale de nos employé·e·s (nettoyage, monitorat)
- création d'un nouveau poste en CDI de formatrice de français.

Nos réserves ont été suffisantes pour financer celui-ci. À noter que l'ensemble des recettes liées aux cours de français (écolage + soutien financier) ont également augmenté.

La augmentation des subventions reçues par la FASL sont dû à 2 soutiens exceptionnels du fond « projets spéciaux » ayant aidé à financer les 50 du Théâtre du Vide-Poche et la 1<sup>ère</sup> Grande Rencontre des Parentalités Queer Féministes.

Nous constatons toujours une très forte utilisation de nos locaux et des demandes de locations pour des organisations locales en augmentation. Ceci explique une augmentation significative des recettes, mais aussi une augmentation des frais d'intendance.

Le résultat 2024 est bénéficiaire de 6947.85 avant attributions aux réserves. Après décision du comité ce solde positif est porté aux réserves liées aux salaires de l'intendance (1500.-), renouvellement locaux et matériel (2700.-) et nouvelles activités (2700.-).

## ANNEXE AUX COMPTES

du 01.01.2024 au 31.12.2024

### ATTRIBUTIONS PERÇUES - hors comptes annuels

	2024	2023
Charges de personnel - FASL	645 644.45	661 533.60
Frais locaux pris en charge par la Ville de Lausanne	123 700.00	123 708.00
Locaux et frais payés par la FASL	52 929.50	6 600.50
Autres frais payés par la FASL	20 715.10	2 054.70
<b>Total</b>	<b>842 989.05</b>	<b>793 896.80</b>

## BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2024

avec les chiffres au 31 décembre 2023 en comparaison

ACTIFS	2024	2023
<u>Actifs circulants</u>		
Caisse	2 017.20	779.90
PostFinance CH47 0900 0000 1002 7431 1	74 990.65	127 655.50
BCV CH18 0076 7000 L511 2794 3	70 713.05	68 615.45
Stock boissons	3 800.00	3 000.00
Subventions à recevoir	5 033.90	6 577.53
Débiteurs		-
Actifs de régularisation (actifs transitoires)	6 908.70	
<b>Total actifs circulants</b>	<b>163 463.50</b>	<b>206 628.38</b>
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>163 463.50</b>	<b>206 628.38</b>

PASSIFS	2024	2023
<u>Capitaux étrangers à court terme</u>		
Salaires à payer	-360.35	45 246.10
Caisse AVS	-70.15	2 044.75
Charges à payer	8 882.35	8 844.44
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>8 451.85</b>	<b>56 135.29</b>
<u>Fonds affectés</u>		
Fond de solidarité	1 197.20	2 282.25
c/c Marché de noël	2 590.45	3 599.44
Fond contribution secteur de français	59 664.75	
<b>Total fonds affectés</b>	<b>63 452.40</b>	<b>5 881.69</b>
<u>Réserves</u>		
Réserve pour salaires - cours de français	48 000.00	51 017.73
Réserve pour salaires - intendance	9 541.05	56 133.13
Réserve pour renouvellement locaux et matériel	8 700.00	-
Provision renouvellement équipement collectif		-
Provision renouvellement Vide Poche		-
Provision renouvellement informatique		-
Provision renouvellement artisanat		-
Provision renouvellement vidéo		-
Provision renouvellement matériel commun		-
Provision locaux		20 89.21
Réserve pour nouvelles activités / projets	8 700.00	-
Provision animation interculturelle		-
Provision nouveaux projets		-
<b>Total réserves</b>	<b>74 941.05</b>	<b>128 041.07</b>
<u>Capitaux propres</u>		
Capital	16 570.35	12 558.88
Résultat de l'exercice	47.85	4 011.45
<b>Total capitaux propres</b>	<b>16 618.20</b>	<b>16 570.33</b>
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>163 463.50</b>	<b>206 628.38</b>

CHARGES	2024	2023
<u>Administratif</u>		
Administratif	16 769.95	14 951.65
Publicités et relations publiques	13 615.50	13 971.23
Frais du personnel et du comité	2 792.00	2 660.50
<b>Total charges générales</b>	<b>33 177.45</b>	<b>31 583.38</b>
<u>Charges de locaux, mobilier et matériel</u>		
Intendance salaires et charges sociales	36 665.15	19 440.75
Entretien et sécurité	5 703.50	5 854.01
Mobilier, équipement et matériel collectif (yc loterie romande)	4 589.50	39 785.40
Travaux et réparation des locaux	5 011.95	5 274.02
Consommable cafétéria	8 065.95	3 546.95
<b>Total locaux, mobilier et matériel</b>	<b>60 036.05</b>	<b>73 901.13</b>
<u>Charges des activités</u>		
Cours de langue	200 853.25	144 663.00
Événements, conférences, concerts, films, Autre Midi	25 874.65	41 217.31
Théâtre du Vide-Poche	26 473.35	24 170.61
Cours, ateliers et rencontres	21 187.35	33 027.24
Marchés et trocs	15 626.30	16 635.81
Activités enfants	16 399.15	4 203.35
Charges exercices antérieurs	1 303.05	
<b>Total charges des activités</b>	<b>307 717.10</b>	<b>263 917.32</b>
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>400 930.60</b>	<b>369 401.83</b>



PRODUITS	2024	2023
<u>Produits généraux et subventions</u>		
FASL - subvention fonctionnement	36 625.60	35 881.30
FASL - subvention pour les locaux	25 324.65	25 324.65
FASL - subvention projets spéciaux	3 800.00	-
FASL - subvention exercice antérieur	5 000.00	-
Autres produits (ex-animation générale)	1 458.70	375.82
Produit exercices antérieurs	-	-
<b>Total produits généraux et subventions</b>	<b>72 208.95</b>	<b>61 581.77</b>
<u>Recettes liées aux locaux</u>		
Location JJM	29 938.05	25 773.00
Loterie romande - contribution	18 896.15	
Recette cafétaria (1 <sup>er</sup> étage)	3 047.75	666.45
Recette bar (dorénavant comptabilisé dans les produits "événements")	-	-
<b>Total recettes liées aux locaux</b>	<b>32 985.80</b>	<b>45 335.60</b>
<u>Recettes liées aux activités</u>		
FASL - subvention monitorat	9 764.65	9 075.63
Cours de langue	200 853.25	141 916.00
Événements, conférences, concerts, films	3 391.60	7 995.85
Bar Gibraltar et L'Autre Midi	23 401.25	32 992.68
Théâtre du Vide-Poche	20 433.50	25 091.25
Cours, ateliers et rencontres	25 633.10	29 407.07
Troc et marchés	15 626.55	16 342.35
Activités enfants	3 579.80	3 675.05
<b>Total recettes liées aux activités</b>	<b>302 683.70</b>	<b>266 495.88</b>
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>407 878.45</b>	<b>373 413.25</b>
<b>Excédent de produit de l'exercice</b>	<b>6 947.85</b>	<b>4 011.45</b>

## RÉSULTAT

du 01.01.2024 au 31.12.2024

	2024	2023
Total charges	400 930.60	369 401.80
Total produits	407 878.45	373 413.25
Résultat d'exploitation	6 947.85	4 011.45
Total attributions et prélèvements	-6 900.00	0.00
Résultat de l'exercice	47.85	4 011.45

Au fil des semaines, évoquons le quotidien (presque) atypique de Pôle Sud.

#### ➤ Lundi

- Cours et ateliers (français, artistique)
  - Séances de travail
  - Répétitions de théâtre
  - Locations diverses
- Total approximatif de participant·exs = 123

#### ➤ Mardi

- Accueil du public et salle informatique (matin et après-midi)
- Cours et ateliers (français, multimédia, expression artistique, poterie adulte)
- Projection ou conférence
- Répétition de théâtre (à Pôle Sud ou/et au Théâtre du Vide-Poche)
- Locations diverses

Total approximatif de participant·exs = 214

#### ➤ Mercredi

- Accueil du public et salle informatique
- Cours et ateliers (français, déblocage informatique, multimédia, artistique)
- Projections ou conférences
- Enfants : atelier de poterie
- Spectacle au Vide-Poche et/ou répétition de théâtre (y compris à Pôle Sud)
- Locations diverses

Total approximatif de participant·exs = 192

#### ➤ Jeudi

- Accueil du public et salle informatique (matin et après-midi)
- Cours et ateliers (français, expression artistique, multimédia)
- Spectacle au Vide-Poche et/ou répétition de théâtre (y compris à Pôle Sud)
- Projection ou conférence
- Vernissage exposition
- Locations diverses
- Repair Café

Total approximatif de participant·exs = 178

#### ➤ Vendredi

- Accueil du public et salle informatique (matin et après-midi)
- Cours et ateliers (Trait d'Union, expression artistique, gym)
- Les Morfales, repas de midi
- Projection, conférence, concert
- Spectacle au Vide-Poche et/ou répétition de théâtre (y compris à Pôle Sud)
- Locations diverses

Total approximatif de participant·exs = 223

#### ➤ Samedi

- Spectacle au Vide-Poche et/ou répétitions de théâtre (y compris à Pôle Sud)
- Cours et atelier (expression artistique)
- Concert, festival (Nuits Boréales, festival)
- Locations diverses

Total approximatif de participant·exs = 257

#### ➤ Dimanche

- Spectacle au Vide-Poche et/ou répétition de théâtre (y compris à Pôle Sud)
- Cours et ateliers (expression artistique)
- Locations diverses

Total approximatif de participant·exs = 113

Sur une semaine ont lieu environ 1 000 passages pour l'ensemble des activités se déroulant à Pôle Sud et au Théâtre du Vide-Poche.

Pour la mise sur pied d'une semaine, plusieurs heures de rencontres et de colloques sont nécessaires afin de finaliser la logistique et l'organisation (préparation des animations, de l'accompagnement des invité·exs et partenaires, des locaux loués par des associations tierces, etc.)

En 2025, l'équipe d'animation va continuer à travailler sur sa stabilité et à régler les tensions issus des graves conflits survenus avec le comité. Des changements dans l'équipe sont prévus, dès lors, améliorer l'intégration des nouvelles et nouveaux collègues est une priorité pour l'équipe.

Un travail de renouvellement du comité de Pôle Sud se fera en étroite collaboration avec l'Union Syndicale Vaudoise. En 2025 un comité transitoire avec des représentants issus des syndicats Syndicom et Unia sera nommé pour une durée limitée.

Le secteur français va relever des défis importants, avec le départ à la retraite d'une formatrice présente depuis 18 ans et le congé sabbatique de l'animatrice référente. Un travail de rapprochement entre l'équipe de formatrices de français et l'équipe d'animation va commencer, notamment autour de la gouvernance partagée, non hiérarchique du lieu.

Nous avons lancé une recherche de fond auprès de plusieurs fondations privées ainsi que de la loterie romande afin de pouvoir défrayer et rémunérer convenablement les intervenant·exs à nos événements (particulièrement les conférences et projections de films) et rénover certains espaces.

Les repas à prix libre hebdomadaire (Les Morfales) ont énormément de succès auprès du public, ils sont fréquentés par de nombreux habitué·exs dont des personnes en situation de précarité. Ce projet représente un travail important pour l'équipe et nous souhaitons l'inscrire dans la durée. Renforcer le réseau de collectifs partenaires et de bénévoles sera un des moyens d'y parvenir.



**➤ Comité**

Suad Ahmed  
 Jean-Marie Chautems  
 Clémence Demay (démissionnaire en mai 2024)  
 Amina Djahnine  
 François Graf  
 Philippe Jeanloz (président démissionnaire en mai 2024)  
 Jean-Luc Rochat  
 André Roth

**➤ Animateur·trice·s socioculturelle·s**

Noémie Délèze - 75 %  
 Jérémie Gigon - 70 %  
 Élise Magnenat - 65 %  
 Grég Narbel - 70 %  
 Claudia Pessina - 75 %  
 Fanny Roduit - 60% (depuis mai 2024)

**➤ Remplaçant·e·s ASC pour absence maladie et congé sabbatique :**

Ludivine Barro (avril – juillet)  
 Nicolas Schmid (mars - décembre)  
 Julie Corbat (août – décembre)

**➤ Secrétaire comptable**

Cécilia Lobo - 40%  
 Remplaçant depuis septembre : Félix Zurbriggen

**➤ Intendance et entretien**

Leonnie Beck  
 Max-Olivier Hodel  
 Fatima Khatir  
 Solange Wemaguila

**➤ Enseignantes de français**

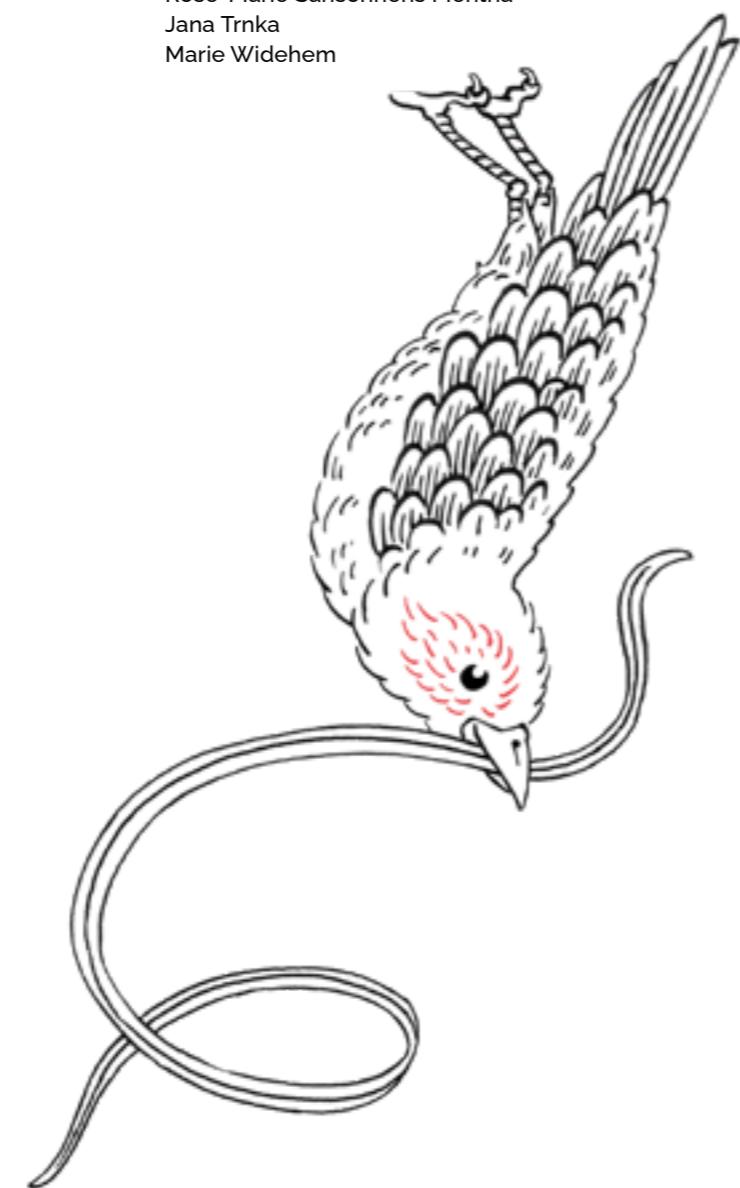
Brigitte Monod Ducimetiere  
 Pauline Robert-Charrue – depuis avril  
 Diane Kalogiannidis – depuis avril (Trait d'Union)

**➤ Stagiaire**

Julie Corbat  
 (Formation pratique 2 à la HETSL de février à juillet)

**➤ Moniteur·trice·s et intervenant·exs ponctuel·lexs**

Tony Kettiger  
 Noa Rudra  
 Philippe Ames  
 Thierry Assiga  
 Pauline Baudat  
 Dafne Carrasco  
 Lydie Dramah  
 Jaume Galifa  
 Sara Egger  
 Arnaud Durand  
 Arnaud Wagnières  
 Rachel Isoz  
 Michele Luchetti  
 Martine Neipp  
 Tania Rochat  
 Rose-Marie Sansonnens Menth  
 Jana Trnka  
 Marie Widehem



Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à

- la Fondation pour l'Animation Socioculturelle Lausannoise
- l'Union Syndicale Vaudoise
- la Ville de Lausanne et ses services.

NOMBREUSES ET NOMBREUX SONT CELLES ET CEUX QUI NOUS PERMETTENT DE MENER À BIEN NOS ACTIVITÉS.  
 NOUS PRIONS LES OUBLIÉ·EXS DE PARDONNER LEUR OMISSION.

- André Roth (Nuits Boréales)
- Antoine (Grève pour l'avenir)
- Association Zebra
- BDS Lausanne
- Bureau Cantonal pour l'Intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI)
- Bureau Lausannois pour les immigrés (BLI)
- Céline Exquis (BCI)
- Chiara Mari (ateliers d'expression artistique)
- Collectif vaudois de la grève féministe
- Collectif Sud Global
- Compagnie du Vide-Poche
- Constance Jeanjaquet
- Contre-Attaque & Autonomie
- Cristina Müller (Le Renversé)
- Dafne Carrasco (Visions du Nouveau Monde)
- Edwin Waldez (Repair Café Lausanne)
- Fédération Vaudoise de Coopération
- Felix Zurbriggen (Jardin aux 1000 mains)
- Gabrielle Richard
- Grève pour l'Avenir
- Gwenola Ricordeau
- Jacline Choulat (Jardin aux1000 mains)
- Jana Trnka (cours de peinture)
- Jeunesse Internationaliste
- Jonathan Dumani
- Julia Göldi (dessin d'observation)
- Juristes progressistes vaudois
- Lausanne Palestine
- Le CARaQ

- Les Lents
- L'Evasure
- Lili Roth Galvis (Nuits Boréales)
- Loose Antenna
- Louis Schild
- Massimo Amato
- Max-Olivier Hodel
- Martine Neipp (peinture sur soie)
- Néo Martine
- Nicolas Favrod Coune (Repair Café Lausanne)
- Nous Sommes (cercles d'écoute féministes pour homme cisgenre)
- Patrick Rion
- Pierre-Alain Gendre (ICRA)
- Philippe Ames (dessin d'observation)
- Rita Guarrido (Visions du Nouveau Monde)
- Rose-Marie Sansonnens (gym douce)
- Robi Engler (L'AO, atelier ouvert de cinéma d'animation)
- Stéphane Rudaz (L'AO, atelier ouvert de cinéma d'animation)
- Stéphanie Rosianú (Les Médusales)
- Tila Chitunda (Le Renversé)
- Touxtes les bénévoles du Marché de Noël Solidaire
- Toutes les associations tenant un stand au Marché de Noël Solidaire
- Uniterre
- Valérie Kernen (ICRA)
- Vanessa Monney (SSP)
- Voqueer
- Zebra Prod

► **Pôle Sud**

Centre socioculturel de l'Union Syndicale Vaudoise • USV  
Av. Jean-Jacques Mercier 3, 1003 Lausanne  
Tél. 021 311 50 46 • [info@polesud.ch](mailto:info@polesud.ch) • [polesud.ch](http://polesud.ch)



Pôle Sud fait partie des 17 centres socioculturels gérés par la Fondation pour l'Animation Socioculturelle Lausannoise (fasl.ch), subventionnée par la Ville de Lausanne.

Graphisme et dessins: Florent Meylan

