

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Regards sur le théâtre du
VIDÉO-POCHE

Pôle Sud
Centre socioculturel de l'Union Syndicale Vaudoises (USV)
Avenue Jean-Jacques Mercier 3
1003 Lausanne
Téléphone 021 311 50 46
www.polesud.ch

Théâtre du Vide-Poche
Place de la Palud 10
1003 Lausanne

Le théâtre du Vide-Poche est un théâtre géré par Pôle Sud, centre socioculturel de l'Union Syndicale Vaudoise, qui fait partie de la Fondation pour l'animation socioculturelle Lausannoise, fondation subventionnée par la Ville de Lausanne.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Textes:
Pôle Sud

Composition et conception graphique:
Narbel Typographie, Renens

Impression:
i comme imprimeurs sa, Renens

© 2014



Sommaire

Introduction	5
Regard du Comité de Pôle Sud	6
Regard sur la fondation du théâtre	9
Regard sur des projets passés	11
Regard de René Zahnd, historien	13
Regard sur les valeurs	15
Regard selon la démocratisation culturelle	17
Regard selon la démocratie culturelle	19
Un théâtre socioculturel au carrefour des idéologies	21
Regards croisés : théâtre, animation socioculturelle et médiation culturelle	22
Regard sur les troupes actuelles	25
Regard de Roland Borremans, fondateur du théâtre	26
Regard académique	29
Regard d'une comédienne	31
Regard d'un comédien	33
Regard complice	35
Regards alternés	37
Impressum	42

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION



Introduction

Le présent ouvrage est né de l'envie de laisser une trace de la vitalité de ce lieu un peu à part parmi les théâtres lausannois. Il est l'un des plus anciens, l'un des plus petits, l'un des plus originaux.

En effet, ce lieu, né au siècle dernier au moment où les pionniers essayaient de s'affranchir de la culture dominante, a vu défiler un grand nombre d'activités, d'artistes, et a déjà vécu plusieurs vies. En se réinventant continuellement, ce théâtre a accueilli un grand nombre de passagers ponctuels et quelques autres pour des aventures plus longues.

Cet ouvrage ne se veut pas un ouvrage historique, ni un ouvrage complet sur l'histoire (très / trop) riche de ce lieu. Nous voulons essentiellement prendre une photo de ce qu'il est en 2014, ce qu'il représente, et quelles sont ses particularités, en tant que théâtre non professionnel, dépendant d'un centre socioculturel.

Vous pourrez dès lors découvrir, sous la forme de différents regards, des textes personnels, des textes philosophiques, des textes militants, des textes théoriques, l'essence du théâtre, qui malgré les années, les obstacles et les changements de personnes reste encore et toujours un lieu de vie et d'expérience collective par la joie du partage artistique.

Quoi de plus évident qu'un théâtre d'art vivant en main d'amateurs socioculturels lorsque l'on examine le nom de ce métier : «animare» = «donner la vie».

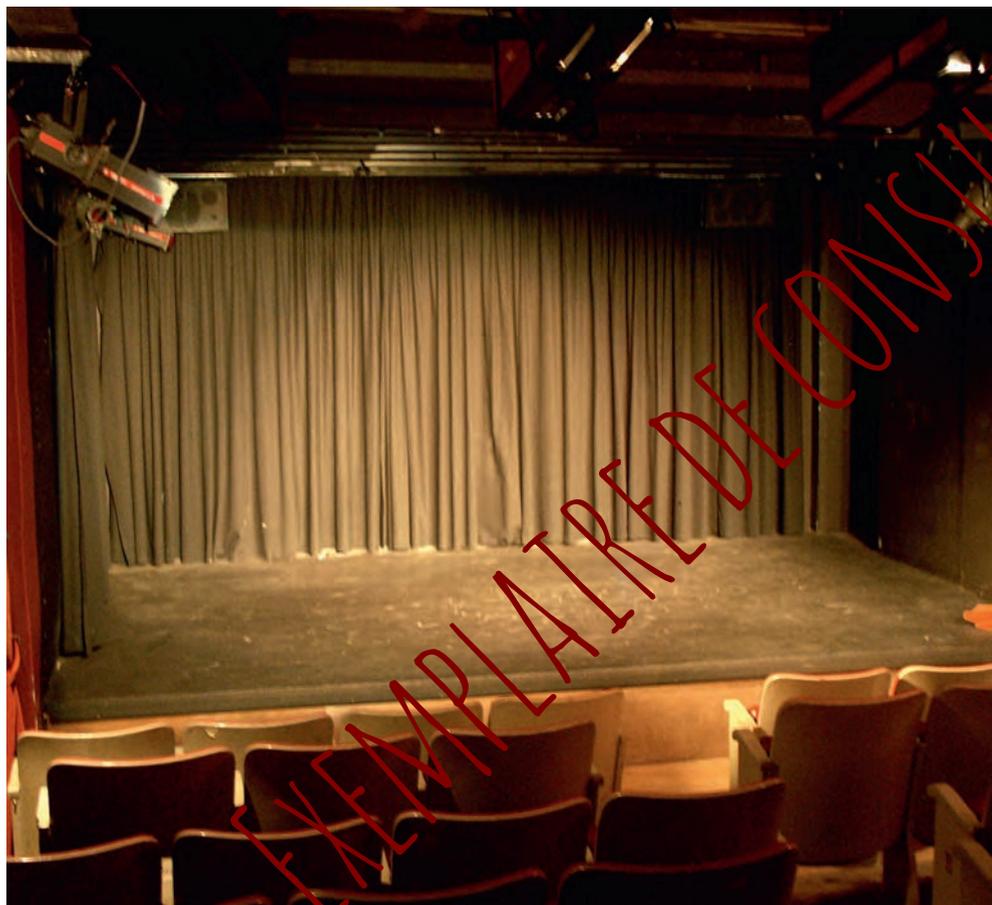


«Les 40 Jours du Téméraire»
par la compagnie du Vide-Poche, 1986.

L'envie de laisser une trace de la vitalité de ce lieu...

Regard du Comité de Pôle Sud

6



L'auraient-ils cherché, les fondateurs de ce théâtre, en l'appelant Vide-Poche? Endroit fort utile, certes, mais un peu décentré pour le conducteur d'une voiture. Et si l'on veut bien considérer le Comité de Pôle Sud comme ce conducteur automobile, on aura une première idée de la manière dont il voit le Vide-Poche. De biais, un peu; du coin de l'œil, en quelque sorte. Parce que, grâce à ses animateurs successifs, c'est une affaire qui roule (la voiture, toujours!) et qui fait rarement la une de l'ordre du jour du Comité. Sauf quand une administration communale joue à se faire peur et nous intime l'ordre de déménager dans les plus brefs délais. Ou lorsque d'énigmatiques blocs de puissance se mettent soudain à violenter les ampoules des projecteurs. Mais sinon, les délibérations portent sur les aménagements et le matériel; les informations sur les spectacles, les troupes, résidentes ou non; les petits fours et les grands succès suivent: ça baigne dans l'huile et la mécanique est de qualité.

C'est de leur faute aussi, aux théâtres, cette relation un peu routinière. Ils préfèrent visiblement l'adrénaline des représentations à l'austérité supposée des séances du Comité. A leur décharge, on avouera sans détour que les applaudissements, comme le public, y sont rares!

En tirer la conclusion d'un désintérêt de fond serait faire fausse route. Car les relations entre le théâtre et le mouvement syndical – dont le Comité de Pôle Sud est issu – sont anciennes et s'entrecroisent constamment. Le groupe Octobre (Jacques Prévert, Raymond Bussières, etc.), l'agit-prop de l'entre-deux-guerres, en repré-senta une des formes les plus politiques. Il s'agissait alors de nourrir la conscience de classe. Plus près de nous, dans le temps et dans l'espace, la Centrale suisse d'éducation ouvrière (CEO, devenue aujourd'hui Movendo) s'intéressa aussi au théâtre amateur, soucieuse de contribuer ainsi au développement d'un regard critique sur le monde et la société. Intégration du mouvement ouvrier politique et syndical dans les institutions bourgeoises et développement massif de l'industrie du divertissement marginalisèrent peu à peu la fonction de la culture dans le répertoire et l'intérêt de l'action ouvrière. S'imposa alors ce que l'écrivain espagnol Manuel Vázquez Montalbán appela – dans sa conférence sur la gauche et la culture

d'Alicante de 2001 – la culture comme patrimoine et marchandise. Le père du détective barcelonais Pepe Carvalho donna en même temps la clef pour sortir de cet enfermement stérile: *«Nous avons ici un début de solution au problème. Ce qui donne un caractère régressif au patrimoine culturel, ce n'est pas le patrimoine lui-même, mais l'instrumentalisation de celui-ci par les forces régressives et l'impossibilité pour la majeure partie de la société de l'assumer. On peut cependant y parvenir à partir d'outils simples, comme l'extension de la lecture par la généralisation des bibliothèques; une volonté de vulgarisation des arts en favorisant leur pratique et leur diffusion; une politique qui renverse les barrières d'une conception marchande de la culture, empêchant un secteur social déterminé d'en avoir la jouissance exclusive».*

A sa manière, avec ses moyens, le théâtre de Vide-Poché favorise bien la pratique d'une culture et refuse qu'un secteur social déterminé en ait la jouissance exclusive. Et cela reste quelque chose d'essentiel, si l'on veut bien considérer que l'assimilation profonde d'une activité culturelle comme celle du théâtre consiste justement à la pratiquer. Le théâtre amateur est un des biais d'une appropriation silencieuse – parce qu'éloignée des projecteurs et du tintamarre des médias – d'un patrimoine, qui cesse alors d'être un bien que l'on accumule, pour devenir une activité que l'on pratique. Ce faisant, le Patrimoine Culturel perd ses majuscules, se désacralise: ce qui apparaissait réservé à une élite ne l'est plus et le sens même de ce qui est joué et présenté en est changé. En quarante ans de Vide-Poché, cette volonté n'a pas faibli. Quarante ans, ça fait un bail! Que le Comité renouvellera, sans hésitation.

Daniel Süri,
président du Comité de Pôle Sud

Quarante ans, un bail à renouveler.

théâtre du
VIDÉ-POCHE

du 10 au 20 mars

les mercredis, jeudis, vendredis,
samedis, à 20h. 30.

Prix des places: Fr. 12.-- et
Fr. 9.-- (Étudiants, apprentis,
AVS et cartes CDL).

Location: Centre Dramatique de
Lausanne, Casino de Montbenoit,
tél. 23 82 52.

Centre de Culture et de Loisirs
de l'Union Syndicale Lausannoise

ca va pas
l'athlète?



théâtre du
VIDÉ-POCHE

du 6 au 16 octobre

les mercredis, jeudis, vendredis,
samedis, à 20h.

Prix des places: Fr. 12.-- et
Fr. 9.-- (Étudiants, apprentis,
AVS et cartes CDL).

Location: Centre Dramatique de
Lausanne, Casino de Montbenoit,
tél. 23 82 52.

Centre de Culture et de Loisirs
de l'Union Syndicale Lausannoise

portrait de famille dans un
salon de peintres ringards



théâtre du
VIDÉ-POCHE

**du 24 novembre
au 4 décembre**

les mercredis, jeudis, vendredis,
samedis, à 20h. 30.

Prix des places: Fr. 12.-- et
Fr. 9.-- (Étudiants, apprentis,
AVS et cartes CDL).

Location: Centre Dramatique de
Lausanne, Casino de Montbenoit,
tél. 23 82 52.

Centre de Culture et de Loisirs
de l'Union Syndicale Lausannoise

un ouvrage
de dames



théâtre du
VIDÉ-POCHE

**Du 21 janvier
au 4 février**

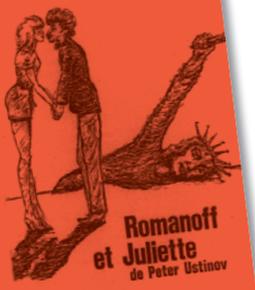
Samedi 21 janvier
Mercredi 25 janvier
Jeudi 26 janvier
Vendredi 27 janvier
Samedi 28 janvier
Mercredi 1 février
Jeudi 2 février
Vendredi 3 février
Samedi 4 février
à 20h. 30

Prix des places: Fr. 12.-- et
Fr. 9.-- (Étudiants, apprentis,
AVS et cartes CDL).

Location: Centre Dramatique de
Lausanne, Casino de Montbenoit,
tél. 23 82 52.

Centre de Culture et de Loisirs
de l'Union Syndicale Lausannoise

Romanoff
et Juliette
de Peter Ustinov



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION

Impressum

Pôle Sud, c'est en 2014

Un comité:

Daniel Süri (président)
Michel Pitton (vice-président)
Suad Ahmed
Magali Monnier
Johann Pain
André Roth
Frances Trezevant

Une équipe d'animation:

Fabio Cattaneo
Caroline de Sybourg
Elise Magnenat
Greg Narbel
Noëlle Pitteloud
Jean-Luc Rochat

Un secrétariat:

Sabrina Glisovic
Karin Zaccharia

Un intendant:

Max-Olivier Hodel

Le Comité de la compagnie du Vide-Poche

Gilles Goumaz
Véronique Hausey-Leplat
Christian Hofer
Simone Lienhard
Sandrine Marty
Magali Monnier
Etienne Ruegg
Carla Solares

Le staff du théâtre du Vide-Poche

À la caisse:
Alex Ruchti
Marcel François

Nettoyage:
Fatima Karir

Soutien technique:

Jurèle Pilet
Pascal Wahlen

Bar:

Les compagnies du Vide-Poche,
du Trac'N'Art et de la Fraise Bleue

Crédits photos

Pôle Sud (Greg Narbel)
Archives Pôle Sud, photographe inconnu

Un grand merci à:

Tous les artistes qui ont œuvré à un moment ou à un autre aux activités déployées au sein du théâtre.

Au public qui s'est toujours contenté du confort relatif du lieu.

Aux membres des comités de Pôle Sud et de la compagnie du Vide-Poche.

Aux voisines et voisins du théâtre.

